





1. 적절한 대화 순서 교대

: “끝까지 들어, 줘.” ↔ “하고 싶은 말이 뭔데.”

[도입]

<p>(화면 좌측. 친구 둘이서 뭔가 쑥덕거리더니 킁킁 웃고 있다.) (화면 우측에서 아나운서 등장.)</p> <p>아나운서 : (잠깐 서서 아이들을 보더니, 아이들에게 다가가며) 애들아 너희 뭐가 그렇게 재미있니?</p>	
<p>(친구 하나가 아나운서에게 뭔가를 이야기 한다.)</p> <p>아나운서 : 아 그거? 그건 말이지..</p> <p>(말을 자르며 옆에 있던 친구가 끼어들어 뻑뻑거린다.)</p> <p>아나운서 : (당황해하며 중얼거리듯) 뭐야? 갑자기!</p> <p>(계속해서 확성기를 입에 대고 뻑뻑거리며 아나운서 쪽으로 다가오고, 아나운서는 손으로 귀를 막는다. 옆에 있던 친구는 마지막으로 뻑 소리를 내며 좌측 화면 밖으로 사라진다.)</p> <p>아나운서 : (귀를 막았던 손을 내려놓으며 한숨) 에휴. 이제 좀 살겠다.</p>	
<p>아나운서 : (정면을 바라보며 목소리 가다듬고) 음! 음!</p> <p>여러분들은 친구들과 대화할 때 친구가 갑자기 끼어들어 대화가 끊긴다거나, 대화에 참여하기 힘들었던 적이 있었나요?</p> <p>(화면 위쪽에서 패드가 나오고, 패드 전원이 켜진다.) 아이, 깜짝이야.</p> <p>“끝까지 들어 / 줘” ↔ “하고 싶은 말이 / 뭔데.”</p>	
<p>아나운서 : 지금부터 만날 친구들이 바로 그런 어려움을 겪고 있습니다. 과연 왜 그런 문제가 생겼는지 생각해 보세요.</p>	

[문제 상황]

등장인물	<p>* 민우 : 약간 소심함. 분쟁을 싫어함. 조용히 할 말은 다 함.</p> <p>* 태호 : 약간 자기중심적, 현실적</p> <p>* 성규 : 감정적, 솔직함.</p>
시/공간 배경	방과 후, 교실 안, 청소 시간
상황	<p>(아까) 체육 시간에 태호와 성규는 축구 시합을 했고, 태호와 성규네 팀은 다른 팀에게 졌다. (어제) 청소는 같이 해서 20분 만에 끝났다.</p> <p>방과 후. 태호, 성규, 민우가 빗자루를 들고 청소를 하고 있다.</p> <p>태호는 청소를 열심히 하고 있지만, 성규는 민우에게 툭툭 장난을 치면서 설렁설렁 청소를 하고 있다.</p>

(성규와 민우가 청소 중 장난을 치고 있다. 태호는 성규와 민우를 흘깃 쳐다보더니 작은 한숨을 쉰 다음 청소를 멈추고 말한다)

태호 : (약간 불만에 찬 표정으로) 야! 왜 나만 청소해? 좀 나눠.

성규 : (어리둥절한 표정) 뭘?

태호 : (눈을 피하며) 그냥 따로따로 나눠서 하면 되잖아. (빗자루로 성규를 가리키며) 넌 바닥 쪽 청소하고, (빗자루로 민우를 가리키며) 넌 창문 닦아. 난 앞뒤 할 테니까.

성규 : (어이없어 하며) 야, 왜 네 맘대로 나눠. 제대로 나눠야지. 바닥 쪽 청소는 힘들다고. 먼지도 많고, 책상도 옮겨야 되고, 걸레질도 해야...

태호 : (말 자르며, 빗자루로 책상을 톡톡 친다) 아니, 그게 아니라 계속 같은 데만 하니까 안 끝나잖아. 나눠서 해야지 빨리 끝나지.





(성규 옆쪽에 서서 대화에 끼어들지 못하고 지켜만 보고 있던 민우. 뭔가 좋은 생각이 난 듯)

민우 : (조심스럽게) 야. 그럼 우리 이렇게 하는 건...



(민우의 말을 자르고 민우는 보이지 않는다는 식으로 태호에게 덤비듯 한 발 다가서는 성규)


성규 : (약간 비꼬며) 야, 어제도 했는데 20분 만에 끝났잖아. 도대체 왜 바꾸려는 건데? 까놓고 얘기해서 너 아까 시합 진 것 때문에 그러지? 내가 아까부터 느꼈는데...







<p>(태호와 성규가 싸울까 봐 말리려는 듯 둘 사이로 끼어드는 민우)</p> <p>민우 : 아니... 내 말 좀 (들어 봐)</p> <p>(민우의 말을 자르고 성규 쪽으로 한발 앞으로 나서는 태호)</p> <p>태호 : (억울한 듯 얼굴을 붉히며) 넌 왜 사람 말을 그따위로 듣냐? 내가 그딴 축구 때문에 그러는 것 같아? 그냥 빨리 청소 끝 내고 피시방 가려는 거 아냐.</p> <p>성규 : (눈 약간 피하고 비꼬듯이) 하여간 개인적인 거 참 좋아해요. 솔직히 아까 시험 때도 네가 갠플해서 그런 거잖아! 네가 나 대지만 앉았어도 안 발렸어.</p>	
<p>(민우가 더 이상 참을 수 없다는 듯 얼굴이 붉어지며 성규 말을 자 르고 끼어들기를 시도)</p> <p>민우 : (폭발할 것 같이 얼굴이 붉어짐) 야, 잠깐만, 잠깐만...</p> <p>태호 : (민우의 말 자르고 성규를 향해) 내가 나됐다고? 내가 네 실 드 쳐 주느라 그런 거 아냐. 넌 왜 맨날 사람 말...</p> <p>성규 : (태호의 말 자르고 어이없어 하며) 네 실력에 실드는 무슨 실 드. (포기한 듯 고개를 다른 데로 돌리며) 됐고, 청소나 하...</p> <p>태호 : (또 말 자르고 비아냥대듯) 야, 내가 아까 하자는 대로 했으면 이미 청소 끝났어.</p> <p>성규 : (발끈하며) 뭔 소리야... 내가 말만 안 걸었어도 벌써 청소 끝 났어.</p> <p>민우 : (말 자르고, 폭발한 듯 소리치며) 제발! 내 말 좀 들어 보라고!</p> <p>(씩씩거리며 숨을 몰아쉬는 민우. '깜짝이야' 하는 듯 액션을 취하는 태호, 성규) 5초간 상황 영상 지속 / 배경음악</p>	

[원인 해설]


<p>앞 상황에서 화면 점점 작아지며, 패드 속 화면 꼭 찬 영상</p> <p>아나운서 : 잘 보셨나요? 청소를 하고 있던 태호, 성규, 민우는 뭔가 화가 많이 난 것처럼 보이는군요. 친구들의 이야기를 한 번 들어볼까요?</p>	
<p>(사이가 좋지 않은 듯, 태호, 성규, 민우 픽토그램 순서대로 등장)</p> <p>아나운서 : 애들아, 너희 왜 화가 난 거니?</p> <p>아이들 : 재 때문ですよ! (하고 서로를 가리킨다)</p> <p>(땀 흘리는 아나운서, 당황한 듯한 표정으로)</p>	




<p>아나운서 : 애들아 진정하고, 뭐가 문제였는지 같이 한번 볼까?</p> <p>패드 등장. 좌측, 아이들 / 우측 아나운서 (뒷모습, 혹은 옆모습으로 함께 패드 시청)</p> <p>앞의 화면 중 하나 등장. 2배속으로 되감기를 하다가</p> <p>패드 사라지며 급격한 장면 전환. 다음 화면부터 전체 화면으로 재생</p> <p>태호, 성규 민우 / 아나운서 픽토그램의 뒷모습으로 화면을 시청하고 있는 것처럼 보임</p>	
-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-------------------------------------------------------------------------------------

[문제 해결 1]



<p>태호 : (눈을 피하며) 그냥 따로따로 나눠서 하면 되잖아. (빗자루로 성규를 가리키며) 넌 바닥 청소하고, (빗자루로 민우를 가리키며) 넌 창문 쪽 해. 난 앞뒤 할 테니까.</p> <p>성규 : (어이없어 하며) 야, 왜 네 맘대로 나눠. 제대로 나눠야지. 바닥 쪽 청소는 힘들다고. 먼지도 많고, 책상도 옮겨야 되고, 걸레질도 해야...</p> <p>태호 : (말 자르며, 빗자루로 책상을 탁탁 친다) 아니, 그게 아니라 계속 같은 데만 하니까 안 끝나잖아. 나눠서 해야 빨리 끝나지.</p>	
<p>태호가 성규 말을 잘라먹자, 얼굴 옆에 기분이 나빠졌다는 것을 의미하는 그림과 열 받은 효과</p> <p>(자막) : 내 말은 끝까지 듣지도 않냐?</p>	
<p>성규 : 저 봐! 태호 너 내 말도 다 듣지 않고, 네 말만 했지?</p> <p>(미안하고 민망해서 땀 흘리는 태호(땀))</p> <p>아나운서 : 그래서 성규가 화가 나서 태호 말이 끝나기도 전에 끼어든 거야?</p>	
<p>태호 : 근데, 민우는? 넌 왜 화난 거야?</p> <p>성규 : 그러게?</p>	





[문제 해결 2]

<p>민우 : (조심스럽게) 야... 그럼 이건 어...</p> <p>(민우의 말을 자르고 민우는 보이지 않는다는 식으로 태호에게 덤비듯 한 발 다가서는 성규)</p> <p>성규 : (약간 비꼬며) 야 어제 또 같이 했는데 20분 만에 끝났잖아.</p>	
-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	---------------------------------------------------------------------------------------

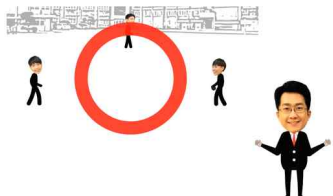


<p>왜 바꾸려는 건데? 까놓고 얘기해서 너 아까 시험 진 것 때문에 그러지? 내가 아까부터 느꼈는데...</p>	
<p>(태호와 성규가 싸울까 봐 말리려는 듯 둘 사이로 끼어드는 민우)</p> <p>민우 : 아니... 내 말 좀 (들어 봐)</p> <p>(민우의 말을 자르고 나서는 태호)</p> <p>태호 : (억울한 듯 얼굴을 붉히며) 야. 넌 왜 사람 말을 그 따위로 듣냐?</p>	
<p>(효과) : 민우, 밑에 불이 활활 타오르며 기분이 나빠졌다는 것을 의미하는 그림과 열 받은 효과 삽입</p> <p>화면 속, 민우 말풍선 : 니들만 말하냐?</p>	
<p>민우 : 내가 왜 화났는지 알겠냐?</p> <p>(성규, 태호 미안해하면서)</p> <p>성규 : 미안해... 몰랐어... 나는 태호한테 말 잘린 것만 생각했지... 내가 네 말을 잘랐을 줄은 몰랐어...</p>	
<p>아나운서 : 자. 그럼 너희들은 뭐가 문제였을까?</p> <p>태호 : (시무룩한 말투로) 결국 다 똑같은 문제였네요... 서로 자기 말만 하려고 하고... 대화에도 순서를 지키는 것이 중요하다는 것인 줄은 몰랐어요.</p>	

[개선 상황]

<p>아나운서 : 그렇지? 대화의 순서를 지키는 것이 얼마나 중요한지 이제 알겠나요? 그럼, 어떻게 하면 좋을지 함께 볼까요?</p>	
<p>(성규와 민우는 청소 중 장난을 치고 있다. 태호는 성규와 민우를 흘깃 쳐다보더니 작은 한숨을 쉰 다음 청소를 멈추고 말한다)</p> <p>태호 : (약간 불만에 쌓인 듯한 표정으로) 야! 왜 나만 청소해? 좀 나눠.</p> <p>성규 : (어리둥절한 표정) 뭐?</p> <p>태호 : (눈을 피하며) 그냥 따로따로 나눠서 하면 되잖아. (빗자루로 성규를 가리키며) 넌 바닥 쪽 청소하고, (빗자루로 민우를 가리키며) 넌 창문 닦아. 난 교실 앞뒤 할게.</p> <p>성규 : (어이없어 하며) 야, 왜 네 맘대로 나눠. 제대로 나눠야지. 바닥 쪽 청소가 가장 힘들다고. 먼지도 많고, 책상도 뒤로 옮</p>	 <p>태호, 성규, 민우 이야기</p> 

<p>겨야 되고, 걸레질도 해야 된다고.</p> <p>태호 : 같이 한 군데만 하니깐 빨리 안 끝나는 것 같아서. 나눠서 해야 빨리 끝나지.</p> <p>성규 : 그래도 네 맘대로 청소 구역을 나누는 건 좀 그래. 바닥 쪽 청소가 제일 힘들다고.</p>	
<p>(성규 옆쪽에 서서 대화를 지켜보고 있던 민우. 뭔가 좋은 생각이 난 듯 눈을 크게 뜨며)</p> <p>민우 : (조심스럽게) 야... 그럼 이건 어때?</p> <p>성규 : 뭐 좋은 생각이라도 있어?</p> <p>민우 : 일단, 태호가 말한 대로 각자 맡은 구역 청소하고, 나랑 태호 끝나자마자 (성규를 가리키며) 너를 도와줄게.</p> <p>성규 : 좋아, 난 콜!</p> <p>태호 : (빗자루를 번쩍 들며) 나도 콜! 우리 빨리 끝내고 집 좀 가자. 가는 길에 떡볶이도 좀 먹고.</p> <p>민우 : (소심한 액션으로) 그건 나도 콜!</p> <p>태호, 성규, 민우가 신나게 다시 청소를 시작한다.</p> <p>(다음 화면 활용을 위해 배경 소리 없이 5초간 신나게 청소하는 상황영상 지속)</p>	  




[최종 마무리]

<p>아나운서 : 어떨까요, 말차례 때문에 생긴 대화 문제가 해결된 것 같나요? 태호, 성규, 민우의 대화가 이렇게 변화한 것은, 상대가 말할 때 그 말을 끝까지 듣고 다 같이 조화롭게 참여했기 때문입니다.</p> <p>(애니메이션 효과) 캐치볼 하는 태호, 성규, 민우</p> <p>태호, 민우가 순서대로 서 있고, 태호가 민우에게 공을 던진다. 민우는 잡으려고 뛰어오르지만 어디선가 나타난 성규가 한 발 앞으로 점프해 공을 가로챈다. (화면에 큰 빨간색 'X'가 떴다 사라짐.)</p> <p>태호 민우, 성규가 순서대로 서 있고, 태호→민우→성규→태호 순으로 공을 던지고 받는다. (화면에 큰 빨간색 'O'가 떴다 사라짐.)</p> <p>아나운서 : 대화는 여러 사람이 함께하는 캐치볼과 같습니다. 캐치볼을 할 때, 중간에서 공을 가로채면 안 되듯이 대화도 다른 사람이 말하는 중간에 끼어들지 않아야 조화롭게 할 수 있을 것입니다. 여러분들도 이제 친구가 말을 마치기를 잘 기다려서 대화를 하는 게 얼마나 중요한지 알겠지요?</p>	  <p>"대화는 캐치볼이다"</p>  <p>상대의 말을 끝까지 듣고 조화롭게 참여</p>
-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

2. 공감적 경청



: 내 말 듣고 있니?" ↔ "응? 어, 어..."


[도입]

<p>아나운서 포함 네 명이 앉아서 이야기를 시작. 아나운서가 가운데서 말을 시작하는데, 주변에 있는 여러 사람들이 각자 다른 방향을 보며 집중하지 않는 모습</p> <p>아나운서 : (목청을 가다듬으며) 음음음. 지금부터 여러분과 할...</p> <p>아나운서 : 저...저기? 애들아? 애들아! 내 말 듣고 있는 거니?</p> <p>(불쌍한 표정)</p>	 
<p>아나운서 : 여러분 혹시 친구와 이야기를 하다가 친구가 내 이야기를 잘 들어 주지 않거나 내 마음을 몰라줘서 속상했던 적이 있었나요? 태호와 유진이도 이런 문제로 속상해하고 있네요. 같이 한번 볼까요?</p> <p>(화면 위쪽에서 패드가 나오고, 패드 전원이 켜진다.)</p> <p>(패드 화면에 달린 입체 글자 제목이 '단어별로' 내려온다.)</p> <p>"내 말 듣고 있니?" ↔ "응? 어, 어..."</p>	




[문제 상황 1]

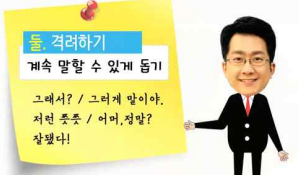
등장인물	<p>* 태호 : 약간 자기중심적, 현실적</p> <p>* 성규 : 감정적, 솔직함.</p>
시/공간 배경	교실
상황	태호는 독서 감상문 쓰기 대회에서 입상해서 문화상품권 2만원을 받았다. 태호는 자신의 입상 소식을 성규에게 전하려고 교실에 앉아있는 성규에게 말을 건다.

<p>성규는 집에 갈 준비를 하려는 듯 가방을 메고 의자에 기대어 앉아서, 휴대 전화 게임을 하고 있음. 태호도 가방을 챙기고 있음.</p> <p>태호 : (밝고 기분 좋은 얼굴로) 야.</p> <p>성규 : (휴대 전화 게임을 하고 있다.) ...</p> <p>태호 : 야! (성규를 툭툭 친다.)</p> <p>성규 : (게임에 계속 집중)</p> <p>태호 : (약간 짜증 난 말투로) 아! 귀먹었냐?</p> <p>성규 : (건성으로 대답하며) 어, 어...</p>	 
------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

<p>태호 : (신나서) 야, 야. 그, 독서 감상문 대회 있잖아.</p> <p>성규 : (별 표정 없이) 응.</p> <p>태호 : 너 그거 썼냐?</p> <p>성규 : (심드렁해 하며) 아니?</p> <p>태호 : (입이 근질근질한 표정으로 성규의 얼굴을 살피며) 나 그때 썼는데...</p> <p>성규 : (무심하게) 응, 근데?</p> <p>태호 : 그걸 내가 뒀단 말이지. 문상 2만원! (엄지를 척 세우며) 짱이지 않냐?</p> <p>성규 : (무심하게) 아이, 난 또 뭐라고...</p> <p>(게임 캐릭터가 죽었음) 어, 어어... 아, 망했다.</p> <p>(자리에 일어나며) 다 끝났냐? 가자.</p> <p>태호 : (떨떠름하고 무안한 표정을 지으며) 아, 뭐야 내 말 듣기나 한 거야? 맛있는 거나 쏘려 했더니.</p>	
----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-------------------------------------------------------------------------------------




[원인 해설 1]

<p>패드 화면 위에 두 개의 만화 칸.</p> <p>(좌) 무신경한 성규의 모습 / (우) 서운해하는 태호의 얼굴.</p> <p>태호 얼굴 위로 생각 풍선 [성규랑 더 이상 말하기 싫다.]</p> <p>우측 하단에 아나운서 등장. 패드 화면을 쳐다봄.</p> <p>아나운서 : 두 친구들의 대화를 봤는데요, 태호의 표정이 뭔가 섭섭해 보이는데요. 그리고, 왜 성규랑 더 이상 말하기 싫다는 거죠? 태호한테 한번 물어볼까요?</p> <p>(아나운서 뒤로 만화 칸, (좌) 무신경한 성규의 모습 / (우) 서운해하는 태호의 얼굴)</p>	
<p>아나운서 : (패드 화면을 향해 태호를 부르며) 태호야, 너 표정이 왜 그래? 뭐 서운한 거 있니?</p> <p>좌측 하단. 태호 픽토그램 등장</p> <p>태호 : 저 상황에서 서운하지 않은 게 이상하죠. 성규 모습 좀 보세요. 사람이 말하는데 제대로 듣지도 않고, 아 진짜 저럴 때는 말도 하기 싫다니까요!</p> <p>짜증을 내고 한숨을 쉬며 태호 픽토그램 퇴장.</p>	
<p>아나운서 : 그랬었군요. 태호는 성규가 자기의 말을 집중해서 듣지 않아서 서운했군요.</p> <p>[자막] 하나, 집중하기 / 눈 맞추며 집중해서 듣기</p> <p>서로 대화를 나눌 때 무엇보다 중요한 것은 상대방의 말을 집중해서 들어야 한다는 것입니다.</p> <p>[자막] 둘, 격려하기 / 계속 말할 수 있게 돕기</p>	



<p>또 상대 이야기에 관심을 표현하고, 공감, 동정, 놀라움, 기쁨 등을 짧게 나타내면서 상대가 계속 이야기를 할 수 있게 도와주어야 합니다.</p> <p>계속 말할 수 있게 돕는 표현에는 이런 것들이 있습니다.</p> <p>- 그래서? / - 그렇게 말이야. / - 저런, 찻찻. / - 어머, 정말? / - 잘됐다.</p>	
<p>아나운서 : 그럼 두 번째 대화를 한번 볼까요?</p>	

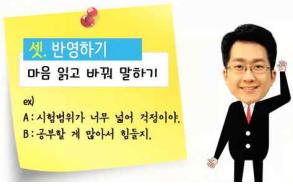
[문제 상황 2]

등장인물	유진, 희주
시/공간 배경	교실
상황	유진은 요새 공부가 잘 안 되어 희주에게 고민을 털어놓고 있다.




<p>장면 2</p> <p>유진 : 아, 나 요새 공부가 너무 안 돼.</p> <p>희주 : 왜?</p> <p>유진 : 수학은 해도 느는 것 같지도 않고, 영어 단어는 맨날 모르는 것만 튀어나오고.</p> <p>희주 : 그건 네가 똑바로 안 해서 그렇지. 영어 단어도 꼬박꼬박 외우고, 수학도 응용문제 많이 풀면 뭐가 어렵냐. 제대로 해 보지도 않고 엄살은...</p> <p>유진 : (한숨을 쉬며 희주를 찌려보며, 표정 일그러진다.)</p> <p>희주 : 표정이 왜 그따구야? 내가 틀린 말 했냐? 나니까 이런 말 해주지. 내가 너였으면 수다 떨 시간에 영어 단어 하나 더 외우겠다.</p> <p>유진 : (화가 나서) 됐다. 내가 너랑 뭘 얘기를 하냐? 잘난 척은... (획나가버린다.)</p>	  
----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

[원인 해설 2]

<p>패드 화면 위에 두 개의 만화 칸.</p> <p>(좌) 화가 난 듯한 유진 얼굴 / (우) 어이없다는 듯한 희주 얼굴</p> <p>아나운서 : 유진이가 화가 많이 난 것 같은데요? 속이 상해 마음을 털어놓으려고 했는데, 희주는 마음도 몰라주고 바로 충고를 해버렸군요.</p> <p>유진 얼굴 위로 생각 풍선 뜨며, [생각 풍선] 그래 너 잘났다! 아주 불난 집에 부채질을 하는구나!</p>	 
-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

<p>아나운서 : 이렇게 친구의 마음도 몰라주고 자기가 하고 싶은 말을 하면 대화에 갈등이 생기기 쉽겠죠? 친구가 속상해할 때는 먼저 친구의 마음을 읽으며, 공감하는 말을 해 주는 것이 좋습니다.</p> <p>[자막] 셋 반영하기 / 마음 읽고 바꿔 말하기</p> <p>예) A: 시험 범위가 너무 넓어 걱정이야. B: 공부할 게 많아서 힘들지.</p>	
------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-------------------------------------------------------------------------------------

[개선 상황]

<p>장면 1</p> <p>성규는 집에 갈 준비를 하려는 듯 가방을 메고 의자에 기대어 앉아서, 휴대 전화 게임을 하고 있음. 태호도 가방을 챙기고 있음.</p> <p>태호 : (밝고 기분 좋은 얼굴로) 야.</p> <p>성규 : (휴대 전화 게임을 하고 있다.) ...</p> <p>태호 : 야야 (성규를 톡톡 친다.)</p> <p>성규 : 어? 왜? (게임을 멈추고, 태호를 바로 쳐다본다.)</p> <p>[자막] 눈 맞추며 집중해서 듣기</p> <p>태호 : (신나서) 지난번에 그, 독서 감상문 대회 있잖아.</p> <p>성규 : 어.</p> <p>태호 : 너 그때 썼냐?</p> <p>성규 : 아니? 근데 왜?</p> <p>태호 : (입이 근질근질한 표정으로 성규의 얼굴을 살피며) 나 썼는데...</p> <p>성규 : (감탄하며) 너 설마? 상 탄 거야? 오, 대단한데?</p> <p>[자막] 이야기에 관심을 가지고 계속 말할 수 있게 돕기</p> <p>태호 : (더 신나서) 그치?</p> <p>너 뭐 먹고 싶은 거 없냐? 기분이다. 내가 쓸게.</p> <p>성규 : 아싸!</p> <p>태호 : 편의점 갈래?</p> <p>성규 : 그래.</p> <p>태호 : 편의점에서 문상이 되냐?</p> <p>성규 : 글썄.</p> <p>태호 : 안 되면 뭐, 형이 쓸게.</p> <p>성규 : 오오.</p> <p>둘이 신나서 가방 메고 웃으며 교실을 나간다.</p>	  
-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

장면 2

유진 : 아... 나 요새 공부가 너무 안 돼.

희주 : 왜?

유진 : 수학은 해도 느는 거 같지도 않고, 영어는 맨날 모르는 것만 튀어나오고.

[자막] 친구가 한 말을 같은 의미가 되게 바꿔 말하기

희주 : 그치? 수학은 나름대로 했는데 계속 틀리고, 영어 단어도 외워도 외워도 끝도 없고...

유진 : 내 말이.

희주 : 아, 맞다! 나 수학 문제집 하나 새로 샀는데. 괜찮은 거 같아. 너도 풀어 봐. 도움이 좀 될 거야.

유진 : 진짜? 고마워. 그 문제집 이름이 뭔데?

희주 : 고고씽 수학이었나?

유진 : 아, 오늘 사러 가야겠다.

희주 : 같이 갈래?

유진 : 그래, 같이 가자.

(자연스럽게 조언을 하면서 마무리. 계속 이야기를 주고받는 모습)



[마무리]

[그림] 한 명이 다른 한 명을 안아 주는 픽토그램. 안아 주는 사람의 입에서 나온 말이 팔처럼 상대를 감싸 안아준다.

[자막] 공감은 안아 주기다.

아나운서 : 대화에서 공감은 함께 마주 보며 따뜻하게 감싸는 '안아주기'와 같습니다. 친구의 말을 듣고 조언이나 충고를 하고 싶어도 정말 상대방을 배려하고 존중한다면 일단은 먼저 잘 들어 주는 것이 우선입니다. 그리고 공감하는 대화를 하기 위해서는 이 방법들을 기억하세요.

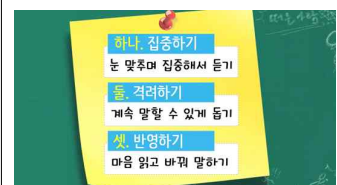
[자막] 앞에 붙었던 포스트잇을 칠판에 붙이기

하나, 집중하기 / 눈 맞추며 집중해서 듣기

둘, 격려하기 / 계속 말할 수 있게 돕기

셋, 반영하기 / 마음 읽고 바꿔 말하기


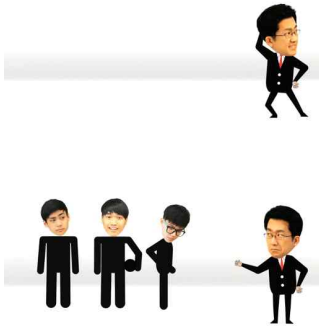


"공감은 안아주기다"




3. 비언어적 표현







: “웬지 기분이 나빠...” ↔ “너무 예민한 것 아냐?”

[도입]


<p>아나운서 : (분위기 잡으며 진지한 표정으로 오프닝 멘트 시작) 여러분, 특별한 말을 한 것도 아닌데. (이때 축구공이 날아와 아나운서 캐릭터 머리에 맞는다.) 아야! 아이고, 내 머리아!</p> <p>(머리에 커다란 혹이 생긴 후 화난 표정으로 두리번거리는 모습) 아니, 대체 누구야?</p>	
<p>민우, 태호, 성규 픽토그램이 차례차례 등장하며 똑같이 “죄송해요.”라고 말하는데, 비언어적 표현은 모두 제각각이다.</p> <p>얼굴 표정을 확대하고 목소리를 약간 천천히 처리해서 비언어적 표현이 드러나도록 강조.</p> <p>민우 : (정중하고 진실되게 상대방의 얼굴을 바라보며 미안한 표정과 목소리로) 죄송해요.</p> <p>태호 : (킁킁 웃으면서 놀리듯이 장난기 있는 목소리로) 죄송해요.</p> <p>성규 : (성의 없는 목소리로 다른 곳을 쳐다보며 대충 지나가는 말투로) 죄송해요.</p>	
<p>아나운서 : (아이없어 하며) 너희들 진짜 미안한 거 맞아? 아이고 머리아... (잠시 정신을 차리고)</p> <p>(화면 위쪽에서 패드가 나오고, 패드 전원이 켜진다.)</p> <p>(패드 화면에 달린 입체 글자 제목이 ‘단어별로’ 내려온다.)</p> <p>“웬지 기분이 나빠...” ↔ “너무 예민한 것 아냐?”</p> <p>아나운서 : 여러분, 대화를 할 때 표정이나 태도 때문에 오해가 생길적이 있었죠? 그런 경우 대체 무엇이 문제였는지 친구들의 상황을 살펴볼까요?</p>	 

[문제 상황]

등장인물	희주, 민하, 태호, 성규
시/공간 배경	쉬는 시간, 교실 안에서 복도 계단으로 이동
상황	성규와 희주는 앞뒤에 자리한 같은 반 친구 사이이다.
<p>장면 1</p> <p>성규가 계속해서 책상을 볼펜으로 톡톡 치며 무의식적으로 소음을 만들어 내고 있다.</p> <p>희주 : (짜증 어린 표정을 지으며 ‘날카로운 눈빛’으로 힐끗하고 성규</p>	

<p>를 한번 돌아본다)</p> <p>성규 : (눈썹을 치켜세우며 째려보는 눈으로) 뭐?</p> <p>희주 : (무시해야겠다는 표정으로 다시 고개를 돌려 책을 향함)</p> <p>성규 : (화를 내며 큰 목소리로) 재수 없게. 뭘 째려봐?</p> <p>희주 : (떨떠름한 표정으로 힐끗 뒤를 돌아보며 짜증 섞인 목소리로) 왜, 좀 보면 안 돼?</p> <p>성규 : (억울해하는 말투로) 내가 뭐 어쨌는데.</p> <p>희주 : (한숨을 푹 내신다)</p> <p>성규 : (크게 욕박지르며) 뭐? 어찌라고!</p> <p>희주 : (짜증 내며 책상 위에 보던 책을 '탁' 하고 소리 나게 던지며 쏘아붙이는 목소리로) 아, 됐어! 말을 말자.</p> <p>벌떡 일어나 희주는 교실을 나간다.</p>	  
<p>장면 2</p> <p>교무실을 나오는 민하. 풀이 죽어 있다. 복도를 지나는 동안 여러 친구들(남, 여)이 지나가며 힐끗힐끗 민하를 쳐다본다. 복도 로비에서 계단을 올라가려는 민하. 게시판 정리를 하던 태호와 눈이 마주친다.</p> <p>태호 : (민하를 힐끗 보고 다시 게시판 정리에 집중한다.)</p> <p>민하 : (화내는 목소리로) 야.</p> <p>태호 : 왜.</p> <p>민하 : 왜 쳐다봐?</p> <p>태호 : (힐끗 뒤를 돌아보며 무시하는 말투로) 너 안 봤어.</p> <p>민하 : (짜증 내며 화난 표정으로 소리 지르듯) 봤잖아!</p> <p>태호 : (비웃는 투로) 뭐래?</p> <p>민하 : (화난 얼굴로 태호를 향해 매우 빠르고 큰 목소리로 쏘아대며) 네가 기분 나쁘게 나 쳐다봤잖아!</p> <p>태호 : (힐끗 뒤를 돌아보며 짜증 나는 표정으로 민하보다 더 큰 목소리로) 뭘 헛소리야?</p> <p>민하 : (말도 못하고 억울한 표정)</p>	  

[원인 해설]

<p>앞 상황에서 화면 점점 작아지며, 아나운서 등장.</p> <p>아나운서 : 아니, 친구들의 표정을 보니 분위기가 심상치 않네요. 친구들이 기분 나빠진 이유가 무엇일까요? 한번 그 이유를 직접 물어 보도록 하겠습니다.</p>	
---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	---------------------------------------------------------------------------------------

[장면 1]

아나운서 : 희주는 아까 왜 그렇게 성규를 봤어요?

희주 : 소리가 좀 신경 쓰였어요. 그래서 그냥 짜증이 좀 나서 쳐다봤죠. 그런데 자기가 잘못된 건 모르고 짜증 내는 말투로 오히려 나한테 뭐라고 하잖아요. 저는 그냥 넘어가주려고 했다고요.

아나운서 : 그럼, 성규는 왜 그렇게 책상을 탁탁 쳐서 소리를 냈나요?

성규 : 시험 때문에 좀 긴장해서 그랬나 봐요. 일부러 한 건 아니에요. 근데 개가 완전 짜려보잖아요. 신경 쓰이게. 그래 놓고선 화내고, 아무것도 아닌 게 아니잖아요, 눈빛이.



[장면 2]

아나운서 : 민하와 태호는 아까 왜 그렇게 화가 났나요?

민하 : 힐끗 보는 게 왠지 그렇잖아요. 나한테 무슨 문제 있는 것 같고. 그래서 왜 봤냐니까 안 봤다고 하더라고요. 처음에 물어봤을 때 그냥 건성으로 대답한 것도 기분 나빴어요. 제가 과민반응 했다는 듯한 말투잖아요.

태호 : 그렇게 많이 쳐다본 것도 아닌데 화를 내니까 저도 덩달아 화가 났죠. 무슨 의도가 있어서 쳐다본 것도 아니고, 사람이 앞에서 오면 당연히 쳐다보게 돼 있잖아요. 근데 무슨 내가 시비라도 걸려고 했다는 듯이 말을 하니까 어이가 없어서 그랬죠.



아나운서 : 아하, 친구들은 모두 뭔가 상대방의 행동이나 말투에서 기분이 나빴던 거였군요.

[화면] 아나운서의 말과 함께 문제 장면을 재생하며 생각 풍선

희주의 찌려보는 눈빛	[성규 : '뭐 불만 있어?']
성규의 큰 목소리와 짜증 섞인 말투	[희주 : '뭘 잘했다고 짜증이야!']
태호의 성의 없는 말투	[민하 : '재가 날 무시하네!']
민하의 쏘아대는 듯한 말투	[태호 : '왜 괜히 시비야?']



아나운서 : 이렇게 대화할 때는 말의 내용만 전해지는 게 아니라, 말하는 사람의 표정이나 말투, 몸짓 등에서도 여러 가지 의미가 함께 전달됩니다.

아나운서 : 다음과 같은 비언어적 표현은 어떤 의미를 전해줄까요?

[화면] 화면분할로 영상 1, 2, 3 순차적으로

클로즈업을 먼저 넣고, 2분할 화면에서 비언어적 표현을 본 후의 민하의 생각을 생각주머니에 넣기

(영상1) ▶ 눈빛과 표정


: 짜증 어린 표정, 찌려보거나 노려보는 모습.
청자(정면+민하)를 위아래로 훑어봄

(민하 생각주머니) : 기분 나쁜가?


(영상2) ▶ 손동작과 자세

: 계속 연필이나 옷자락을 만지작거리거나 한쪽 다리로 서서 약간 삐딱하게 기울어진 어깨, 건들거리는 모습. 고개를 청자(민하)의 반대쪽으로 돌린 모습




<p>(민하 생각주머니) : 나랑 말하기 싫은가?</p> <p>(영상3) ▶ 말투</p> <p>: 입에 포커스를 맞춤. 대사가 입에서 튀어나오는 모습 (민하와 2분할 화면+옆모습 클로즈업)</p> <p>: '뭐?', '그래서?', '어쩌라고?' 등 호의적이지 않은 말투의 대사들)</p> <p>(민하 생각주머니) : 나한테 화났나?</p>	
<p>아나운서 : 오해 없이 대화를 나누기 위해서는 비언어적 표현이 참 중요하겠군요. 눈빛과 표정, 자세와 목소리 등은 말보다 더 강력한 뜻을 전해 주니까요.</p>	

[마무리]

<p>희주 : 나 이 굴 먹어도 돼?</p> <p>민하 : 응. 먹어도 돼.</p> <p>(이후 '다른 곳을 쳐다보고 '반대쪽으로 약간 돌린 몸', '몸동작과 눈빛 영상이 퍼즐 모양으로 한 화면이 맞춰짐.)</p> <p>(온전한 영상으로)</p> <p>희주 : 나 이 굴 먹어도 돼?</p> <p>민하 : (굴을 손으로 감싸며) 응. 먹어도 돼.</p> <p>아나운서 : 아, 민하는 사실 굴을 주기 싫었던 거군요.</p>	
-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--------------------------------------------------------------------------------------




[최종 마무리]

<p>아나운서 : 대화는 퍼즐입니다. 대화는 '말'뿐만이 아니라 몸동작이나 눈빛, 말투 등 비언어적 표현까지 맞춰야 비로소 완성됩니다.</p> <p>[자막] "말" + "비언어적 표현들"</p> <p>나의 눈빛, 자세, 작은 몸짓 하나도 의미를 가지고 있습니다!</p> <p>아나운서 : (강조하듯이 힘줘서 멘트) 잊지 마세요! 열 마디 말보다 더 강력한 비언어적 표현의 힘을!</p>	
---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

4. 공격적인 말





: “네 말은 나를 아프게 해.” ↔ “그냥 장난인데.”


[도입]

<p>(그래픽 효과) 화면 우측. 아나운서 등장.</p> <p>탁자 위에 놓여 있는 모락모락 김이 나는 생선을 발견. 눈을 동그랗게 뜨더니 생선을 들어 통째로 삼킨다. 잠시 후, 생선 가시가 목에 걸렸는지 객객거리며 목을 잡고 괴로워한다. 탁자에 놓인 물을 마시자 괜찮아진 듯 대사를 한다.</p> <p>아나운서 : (목소리 가다듬고) 안녕하세요? 여러분 혹시 목에 생선 가시가 걸려 본 경험 있으신가요? 가시는 아주 작지만 온통 신경이 쓰여서 아무 것도 하지 못하고 괴로워했던 기억이 있으실 겁니다. 이렇듯 평소에 장난삼아 무심코 뱉은 한 마디 말이 다른 사람에게 지우기 힘든 상처를 주기도 합니다.</p>	
<p>화면 위쪽에서 패드가 나오고, 패드 전원이 켜진다. 깜짝 놀라는 아나운서.</p> <p>패드 화면에 달린 입체 글자 제목이 효과음과 함께 내려온다.</p> <p>“네 말은 나를 아프게 해” ↔ “그냥 장난인데”</p>	
<p>아나운서 : 자, 모두 발표를 마치고 속상해하는 친구들의 모습을 한번 볼까요?</p> <p>패드 화면 클로즈업되며 전체 화면으로 전환</p>	


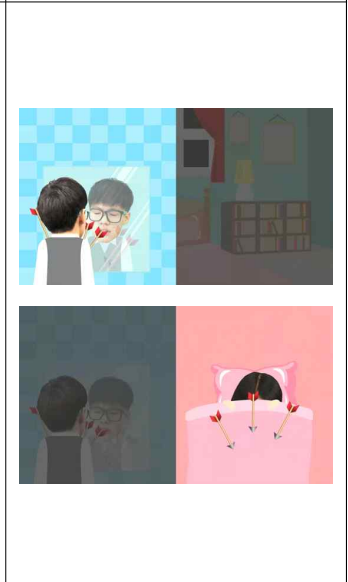
[문제 상황]

<p>등장인물</p>	<p>*민우 : 발표를 망쳐 주눅이 들어 있다. 키가 좀 작다. (피해)</p> <p>*태호 : 솔직한 감정 표현. 친구들에게 상처를 준다. (가해)</p> <p>*유진: 일을 빨리 처리하지 못함. 느긋함. 통통한 체형. (피해)</p> <p>*민하: 똑 부러지는 성격. 지는 것을 참지 못함. 유진을 원망한다. (가해)</p> <p>*희주: 직접 욕하지 않지만 옆에서 계속 속상하다고 빈정거린다.</p>
<p>시/공간 배경</p>	<p>쉬는 시간, 교실 안에서 복도 계단으로 이동</p>
<p>상황</p>	<p>모둠 발표가 끝난 방과 후 교실. 다른 친구들은 돌아가고 모둠 친구들만 남았다. 민우는 발표를 맡았지만 충분히 연습을 못해 모둠 발표를 망쳤다.</p> <p>유진이는 자료를 제때 건네지 못해 모듬이 발표 자료를 준비할 시간을 낭비하였다. 같은 모듬인 친구들은 망친 모듬 발표에 대해 속상해하며 민우와 유진이를 질책한다.</p>

<p>희주 : (속상한 표정으로) 이제 우리 어떡해. 수행에도 들어가잖아.</p> <p>태호 : (민우에게 거친 말투로) 야, 이 한심한 새끼야. 평소에 잘하다 대체 왜 그래? 연습 좀 하지. 중간에 다시 한다고 하면 어떡해?</p> <p>민우 : (멋쩍은 표정을 지으며) 아이, 내용이 연결 안 되잖아? 네가 하든가.</p> <p>태호 : 사내새끼가 계집애처럼 앵앵대기는. 넌 말 더럽게 못하는 거 같아. 앞으로 말하는 직업은 좀 피해라. 에이, 찌따새끼.</p>	
<p>민우 : (인상 찌푸리며, 유진에게 원망하는 말투로), 유진아, 네가 자료 정리 좀 얼른 해서 넘겼으면 연습할 시간도 있었잖아. 빨리 좀 하지.</p> <p>유진 : 나도 하느라고 했어...</p> <p>민하 : (유진에게) 게을러터져 가지고선. 지난번에도 숙제 늦게 내더니 왜 이렇게 게으르냐?</p> <p>유진 : (질책하는 친구들 찌려본다.)</p>	
<p>태호 : 뭐? 에휴, 저 나무늘보 같은 표정 좀 보라. (코앞에서 손을 흔들며) 에이 씨, 어디서 굼벵이 냄새 안 나냐?</p> <p>희주 : (속상한 표정을 지으며) 우리 잘할 수 있었는데... 선생님한테 다시 발표한다고 할까? 민주네 모둠한테 졌잖아. 우리 준비한다고 했는데.</p> <p>민하 : 하, 열 받네. 이걸 어떻게 다시 하냐? 재랑 같이 한 우리가 잘못이지. 유진아, 그렇게 살다가 인생 망한다. 민폐다. 민폐. (발표 자료 던진다.)</p>	
<p>민우 : (툭명스럽게) 야, 됐다. 그냥 매점 가서 라면이나 먹자. 배고파서 못 있겠다. (가방 들고 자리에서 일어난다.)</p> <p>태호 : (가방 들고 일어나 민우 쪽으로 가며) 네가 싸라. 새끼야.</p> <p>민우의 어깨에 손을 올리며 어깨동무를 하는 태호.</p> <p>태호 : 넌 말도 별로지만 발표 자세도 아니더라. (민우 가까이에서 자기 키에 민우 키를 대보는 자세를 취하며) 에이, 우유 먹고 키 커야 되는 거 아니냐?</p> <p>민우, 약간 화난 표정으로 태호를 찌려본다.</p> <p>민우 : 좀 놔.</p>	

<p>친구들 하나둘 일어나 문 쪽으로 향한다. 그때 자리에서 일어나는 유진</p> <p>민하 : (유진에게 비아냥거리듯), 왜? 유진이 너도 같이 가게?</p> <p>유진 : 나도 아까 점심 못 먹었어...</p> <p>민하 : (콧방귀 끼며) 뭐야? 지금 너 때문에 수행평가 완전 망치게 생겼는데, 이 상황에 입에 뭐가 들어가냐? 그 전에 거울이나 좀 보라. 치마 끼는 거 안 보여? 여자가 몸매 관리 좀 해라.</p> <p>교복 재킷으로 허리 쪽을 가리는 유진.</p> <p>태호 : 좋~네 아주 그냥. (랩하듯 손 흔들며 걸쭉하게 운율 맞춤) 유~진! 게을러터지고, 쌤한테 터지고, 우리한테 터지고.</p> <p>친구들 웃는다. 유진, 화난 표정으로 태호 찌러본다.</p> <p>태호 : 왜 정색을 해? 장난이야. (랩 다시) 게을러터지고... 우리한테 터지고~, 쌤한테 터지고...</p> <p>유진이 화난 얼굴 클로즈업</p>	
------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-------------------------------------------------------------------------------------

[원인 해설]

<p>아나운서 : 발표를 망쳐 친구들이 몹시 속상했나 보네요. 자신이 잘못해서 그렇게 된 것 같아 미안한 마음도 들었겠지만, 친구들 끼리 주고받은 말에 더 큰 상처를 받은 것 같군요. 이 가시 같은 말들이 민우와 유진이의 마음에 어떤 상처를 남겼는지 친구들의 집으로 함께 가 볼까요?</p>	
<p>[민우, 유진 픽토그램 일러스트]</p> <div data-bbox="188 1366 1053 1868"> <p>민우(남)의 집 화장실.</p> <p>화장실에 들어오는 민우. 거울에 자신의 모습이 비친다. 시무룩한 표정. 거울 속 자신의 얼굴을 들여다본다.</p> <p>친구들의 말이 하나씩 머리 위로 나타난다.</p> <p>"너는 말 더럽게 못해.", "야, 이 한심한 새끼야.", "에이, 찌따새끼", "우유 먹고 키 좀 커야 하는 거 아니냐?", "너는 말하는 직업은 앞으로 좀 피해라."</p> <p>(민우의 가슴에 화살이 박힌다.)</p> <p>유진(여)의 방.</p> <p>침대에 누고 천장을 바라본다.</p> <p>친구들의 말이 하나씩 머리위로 말풍선처럼 나타난다. (소리 포함 영상)</p> <p>"너는 게을러터졌어.", "나무늘보, 굼벵이 냄새", "너 치마 끼는 거 안보여? 완전 꺼.", "게을러터지고", "그렇게 살다가 인생 망한다."</p> <p>(화살이 유진을 향해 돌진한다. 유진, 이불로 얼굴을 덮는다.)</p> </div>	

아나운서 : 장난삼아 한 말이 친구들의 마음에 계속 남아 지워지지 않는 상처를 남겼네요. 친구들에게 상처를 남긴 말들은 모두 공격적인 언어 표현입니다. 하나씩 살펴볼까요?

[CG] 친구들이 하는 말이 화살이 되어서 민우와 유진의 몸에 각각 하나씩 박힌다.

아나운서 : 음, 우선 상대를 부정적으로 단정하는 말이 있었네요.

[화면]

친구들 얼굴	친구들 얼굴
"너는 말 더럽게 못해."	"게을러터졌어."

아나운서 : 우리는 부모님, 선생님, 친구들과 같이 중요한 사람들이 한 말에 큰 영향을 받습니다. 특히 능력이나 성품을 너는 '어떻다'라며 한마디로 쉽게 단정하는 표현은 친구들에게 부정적인 영향을 미칠 수 있습니다. 자, 이런 말을 들은 민우와 유진은 어떤 생각을 하게 되었는지 살펴볼까요?

[화면: 말풍선 떠오르며]

민우 얼굴 (낙심)	유진 얼굴 (낙심)
"나는 말을 못하니 이제 앞에 나서서 발표하는 것은 하지 말자."	"나는 게을러. 다른 사람과 함께 하면 폐를 끼쳐. 그냥 혼자 해야 해."

아나운서 : 이런 말들이 두 친구의 삶에 어떤 영향을 끼칠지 상상이 되시나요?

아나운서 : 그 다음은, 상대를 비하하고 조롱하는 말이 있었지요? 상대를 놀리는 겁니다. 이런 말에는 흔히 비속어나 욕설이 함께 사용되지요.

[CG]

친구들 얼굴		친구들 얼굴	
"이 한심한 새끼야" "찐따새끼" "우유 먹고 키 좀 커라."	민우 얼굴	"치마 끼는 거 안 보여?" "나무늘보" "곰뽕이" "게을러터지고, 우리한테 터지고"	유진 얼굴

아나운서 : 친구들은 민우의 능력에 대해 비속어를 섞어 조롱하고 있네요. 또 민우의 외모에 대해서도 비하하고 있군요. 여러분, 발표 연습을 조금 못했다고 한심한 건가요? 유진에게 한 말도 기억하시나요? 자료를 조금 늦게 준비했다고 꼭 저런 말을 들어야 할까요? 비속어나 욕설을 섞어 성품이나 외모



를 비하하는 것은 공격적인 언어입니다. 장난이라고 하지만 서로에게 커다란 상처를 준다는 것을 꼭 알아야 합니다.

아나운서 : 또, 상대를 저주하는 말도 있었네요.

[CG]

친구들 얼굴	(민우 얼굴)		친구들 얼굴	(유진 얼굴)
"말하는 직업은 피해라."	아나운서, 교사 캐릭터에 X 표시 좌절하는 민우 얼굴	⇒	"그렇게 살다가 인생 망한다."	게으른 노숙자 모습 (캐릭터)

아나운서 : 발표에서 실수했다고 말하는 직업을 포기해야 하는 걸까요? 자료를 늦게 준비했다고 인생이 망하는 것인가요? 친구들의 삶이 안 좋게 되기를 바라는 이런 저주의 말을 하면 안 되겠지요? 언뜻 보면 걱정하는 마음으로 조언하는 것 같지만 저주의 의미가 담긴 무서운 말입니다.

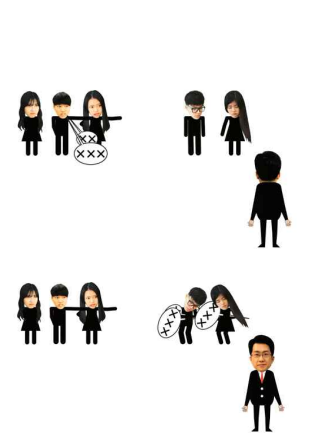
아나운서 : 마지막으로 혹시 찾으셨나요? 어떤 고정관념이나 편견을 가지고 상대를 차별하는 말도 있었지요?

[CG]

친구들 얼굴	민우 얼굴		친구들 얼굴	(유진 얼굴)
"사내새끼가 계집애처럼 웅알대기는"	머리가 길고 치마를 입은 민우 캐릭터(민우 픽토그램)	⇒	"여자가 몸매 관리 좀 해라."	역기를 들고 있는 유진 (유진 픽토그램)

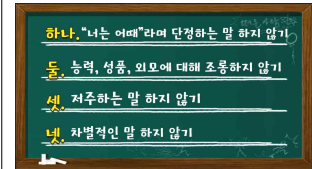
아나운서 : 우리는 아무 생각 없이 "사내자식이", "계집애가" 이런 말을 합니다. 소극적으로 말했다고 남자답지 않은 것이고, 몸이 통통하다고 여성스럽지 않은 건가요? 이런 성차별적 표현 역시 듣는 사람에게 상처를 줄 수 있습니다.

[마무리]

<p>[화면: 픽토그램으로 입에서 말 화살이 나와 친구들 몸에 박힌다.]</p> <p>아나운서 : 저기 친구들 몸에 박힌 말 화살 보이세요?</p> <p>태호, 희주, 민하 : 우리는 장난인데...</p> <p>아나운서 : 장난이라고 했지만 서로에게 상처를 주는 말 화살을 쏘고 있었네요.</p> <p>아나운서 : 여러분, 이런 공격적인 말은 사람의 마음에 깊은 상처를 남깁니다.</p> <p>태호, 희주, 민하 : 정말 미안해. 괜찮아? (말풍선도 삽입)</p>			
--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--	---------------------------------------------------------------------------------------	--

아나운서 : 하지만 친구를 배려하는 말은 이러한 상처를 치료하는 데 다른 어떤 것보다 좋은 약이 되기도 합니다. 친구와 말 화살을 주고받으며 상처를 남길지, 배려의 말로 상처를 치료할지, 그것은 여러분의 선택에 달려 있습니다.

- ▶ 하나, "너는 어때"라며 단정하는 말 하지 않기
- ▶ 둘, 능력, 성품, 외모에 대해 조롱하지 않기
- ▶ 셋, 저주하는 말 하지 않기
- ▶ 넷, 차별적인 말 하지 않기



5. 대화 구도 인식 차이










: “너랑은 말이 안 통해.” ↔ “아니, 아니, 그게 아니고.”


[도입]

<p>(픽토그램 그래픽 효과) 나란히 앉아 있는 남녀.</p> <p>여자 말풍선 “와, 멋있다” / 남자 말풍선 “와, 그렇게 진짜 멋있다”</p> <p>여자 말풍선 “저 걷는 모습 좀 봐” / 남자 말풍선 “와, 예술이다. 무슨 운동을 했을까?”</p> <p>여자 말풍선 “개가 무슨 운동을 해?” / 남자 말풍선 “뭔 소리야?”</p> <p>남녀 서로 마주본다.</p> <p>카메라가 뒤로 빠지며, 남자와 여자 앞쪽 가운데 쪽에 보이지 않았던 큰 개와 함께 근육질 남자가 걷는 모습이 보인다. (남자의 시선은 근육질 남자 쪽으로, 여자의 시선은 큰 개 쪽으로 향함.)</p>	
<p>오른쪽에서 아나운서 등장.</p> <p>아나운서 : 여러분들은 친구와 말이 안 통한다고 느낀 적이 있나요? ‘우리가 같은 얘기를 하고 있는 걸까?’ 라는 생각이 든 적이 있지 않나요?</p> <p>개와 서 있던 근육질 남자. 아나운서가 남자를 보고는 순정 만화에서와 같은 눈(CG). 부러운 얼굴의 아나운서. (아나운서 옆에 ‘부럽 부럽’)</p> <p>아나운서 : 응? 우와, 저 근육 뭐야?</p>	
<p>화면 위쪽에서 패드가 나오고, 패드 전원이 켜진다. 깜짝 놀라는 아나운서. 패드 화면에 달린 입체 글자 제목이 효과음과 함께 내려온다.</p> <p>“너랑은 말이 안 통해!” ↔ “아니, 아니, 그게 아니고.”</p>	
<p>아나운서 : 아이, 깜짝이야. (목소리 가다듬고) 흠! 흠! 지금부터 보여드릴 영상에서 여러분이 뭔가 답답한 부분이 있다면, 그 원인이 무엇인지를 함께 생각해 보세요.</p> <p>패드 화면 클로즈업되며 전체 화면으로 전환</p>	

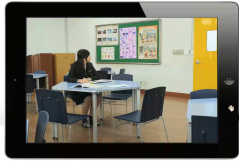

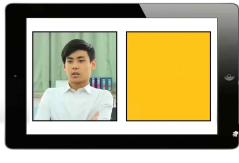


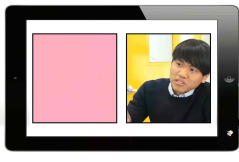

[문제 상황]

등장인물	<p>* 태호 : 약간 자기중심적, 현실적</p> <p>* 성규 : 감정적, 솔직함.</p> <p>* 민하 : 똑 부러지는 성격, 관계 지향형 성격</p> <p>* 희주 : 직접 욕하지 않지만 부정적인 말을 많이 한다.</p>
시/공간 배경	교실
상황	반 청소를 마치고 임원들끼리 남은 상황

<p>민하 : 애들아, 모여 봐. (친구들이 민하 주변으로 모인다.)</p> <p>민하 : 우리 내일 4교시면 끝나니까 지난 반비 남은 걸로 간식 먹는 거 어때?</p> <p>성규를 제외한 모든 친구들 : 그래, 좋아.</p>	
<p>성규 : 너희들이 그렇게 생각할 줄 알고, 내가 벌써 엄마한테 얘기해서 햄버거 예약해 뒀어.</p> <p>민하 : 뭐? 그걸 왜 너 혼자 결정해?</p> <p>성규 : 반장은 뭐든 빠르고 신속하게 결정하고 일 처리 해야 된다면서? 지난번에 너희들이 그랬잖아.</p>	
<p>민하 : (짜증 난 어투로) 그건 네가 해야 할 일을 너무 천천히 하니까 그런 거고. 이건 다르지.</p> <p>성규 : 뭐가 달라? 그리고 내가 반장인데 그것도 내 맘대로 못해?</p> <p>태호 : 야, 싸우지 마. 애들한테 잘 얘기해서 그냥 내일 햄버거 먹자.</p> <p>민하 : 으이그, 너랑은 말이 안 통해. 더 이상 회의할 거 없지? 나 먼저 간다. (가방을 들고 나서는 민하)</p>	 
<p>성규 : (짜증내며) 아, 도대체 뭐가 문제야? (가방을 챙기며) 집에나 가야겠다.</p> <p>태호 : 그래. 내일 봐.</p> <p>성규 : 너넨 안 가?</p> <p>태호 : 난 좀 이따...</p> <p>희주 : (바쁜 듯 얼굴도 안 보고 학급일지를 기록하며) 응, 나도 이거 마 저 정리하고.</p>	 
<p>성규도 나간다. 태호와 희주만 남는다. 희주와 약간 떨어져 앉아 있던 태호. 의자를 끌고 다가가 희주 쪽을 보고 앉으며.</p> <p>태호 : 희주야! 나 이번에 서울시에서 개최하는 토론 대회 나가 보려고.</p> <p>희주 : (태호 쪽으로 고개를 돌리며) 진짜? 언제 하는데?</p> <p>태호 : 다다음주 토요일.</p> <p>희주 : 준비 다 했어?</p> <p>태호 : 아니, 어제 팀 다 짰는데. 그래도 내가 평소에 토론 좀 하잖나.</p> <p>희주 : (진지하게) 진짜? 우리 오빠는 학교 대회에서 1등하고, 한 달을 준비하고도 시 대회에선 예선 통과도 못했어. 혹시 도와주시는 선생님은 있는 거야?</p> <p>태호 : 아니? 우리끼리 해 보려고.</p> <p>희주 : 헐. 우리 오빠 때는 도와주시는 선생님도 있었는데...</p> <p>태호 : (기분 나빠하는 표정을 지으며) 너 지금, 내가 불가능한 도전을</p>	  

<p>한다고 생각하는 거지? 뭐야? 자라나는 새싹 밟는 거야 지금?</p> <p>희주 : 아니, 아니, 난 그게 아니고, 난 그냥 도움이 될 만한 이야기를 해 주고 싶어서 그런 거야.</p> <p>태호 : 됐어! 너 내가 1등해서 상금 타도 국물도 없어! 나 먼저 간다!</p>	
---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-------------------------------------------------------------------------------------






[원인 해설]

<p>아나운서 : 어떻게 보셨나요? 여러분들 평소 대화죠? 언뜻 봐서는 문제가 없어 보이지만, 정말 문제가 없는 걸까요? 자세히 한 번 살펴 보겠습니다.</p>	
<p>아나운서 : 성규와 민하의 생각이 약간 다르군요. 반장의 역할에 대해서도 다르게 생각하고 있었네요.</p> <p>[그림] 성규의 생각 풍선 속에는 창문 그림 안에 완장을 두른 독재자의 그림과 민하의 생각 풍선 속에는 창문 그림 안에 모든 사람들로부터 환영받는 지도자의 모습.</p> <div> <p>성규 : 너희들이 그렇게 생각할 줄 알고, 내가 벌써 엄마한테 얘기해서 햄버거 예약해 뒀어.</p> <p>민하 : 뭐? 그걸 왜 너 혼자 결정해?</p> </div> <p>아나운서 : 성규는 반장이 결단력 있게 일을 처리해야 한다고 생각하고 있네요.</p> <div> <p>성규 : 반장은 뭐든 빠르고 신속하게 결정하고 일 처리 해야 된다면서? 지난번에 너희들이 그랬잖아.</p> <p>민하 : (짜증 난 어투로) 그건 네가 해야 할 일을 너무 천천히 하니까 그런 거고. 이건 다르지.</p> <p>성규 : 뭐가 달라? 그리고 내가 반장인데 그것도 내 맘대로 못해?</p> </div> <p>아나운서 : 그런데 민하는 반장은 모두의 의견을 잘 듣고 결정해야 한다고 생각하고 있네요.</p> <p>[그림] 희주의 생각 풍선에는 창문 그림 안에 <우리 같이 방법을 생각해 보자.>, 태호 생각 풍선에는 창문 그림 안에 <“넌 할 수 있어!”라는 말이 듣고 싶어.></p> <p>아나운서 : 희주는 태호가 토론 대회에 나가려면 더 많은 준비가 필요하다고 생각하고 있습니다.</p> <div> <p>태호 : 어제 팀 다 짰는데. 그래도 내가 평소에 토론 좀 하잖나.</p> <p>희주 : (진지하게) 진짜? 올 오빠는 학교 대회에서 1등하고, 한 달을 준비하고도 시 대회에서 예선 통과도 못했어. 혹시 도와주시는 선생님은 있는 거야?</p> <p>태호 : 아니? 우리끼리 해 보려고.</p> <p>희주 : 헐... 우리 오빠 때는 도와주시는 선생님도 있었는데...</p> <p>태호 : (기분 나빠하는 표정) 너 지금, 내가 불가능한 도전을 한다고 생각하는 거지?</p> </div>	<div>    </div> <div>    </div>

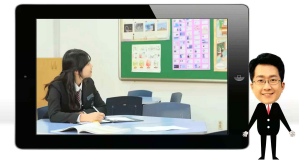
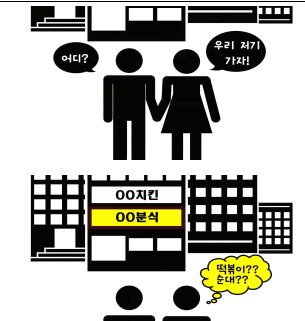
<p>뭐야? 너 이제 막 자라나는 새싹 밟는 거야, 지금?</p> <p>희주 : 아니, 아니, 그게 아니고, 난 그냥 도움이 될 만한 이야기를 해 주고 싶어서 그런 거야.</p> <p>태호 : 됐어!</p>	
<p>아나운서 : 희주는 걱정이 되어 오빠의 사례를 얘기해 주었는데, 태호는 이 말이 자기를 무시하는 거라고 생각했네요. 이렇게 서로의 의도를 충분히 생각하지 않고 대화를 하면 갈등이 생기네요.</p>	

[개선 상황]

<p>아나운서 : 어떨까요? 우리가 일상적으로 하는 대화에서 서로 오해하고, 상처받는 부분이 많다는 것을 알게 되었지요? 그렇다면 이번에는 서로의 생각을 맞추어 가며 대화하는 장면을 볼까요?</p>	
<p>민하 : 애들아, 모여 봐. (친구들이 민하 주변으로 모인다.)</p> <p>민하 : 우리 내일 4교시면 끝나니까 지난 반비 남은 걸로 간식 먹는 거 어때?</p> <p>성규를 제외한 모든 친구들 : 좋아.</p>	
<p>성규 : 너희들이 그렇게 생각할 줄 알고, 내가 벌써 엄마한테 얘기해서 햄버거 예약해 뒀어.</p> <p>민하 : 뭐? 그걸 왜 너 혼자 결정해?</p> <p>성규 : 반장은 뭐든 빠르고 신속하게 결정하고 일 처리 해야 된다면서? 지난번에 너희들이 그랬잖아.</p>	
<p>민하 : (짜증 난 어투로) 그건 네가 해야 할 일을 너무 천천히 하니까 그런 거고. 이건 다르지.</p> <p>성규 : 뭐가 달라? 그리고 내가 반장인데 그것도 내 맘대로 못해?</p> <p>태호 : (부드러운 톤으로) 성규야, 반비는 우리 반 모두를 위해서 쓰라고 있는 돈인데 반 친구들 의견도 좀 들었어야 되지 않을까?</p> <p>성규 : 나는 나를 신속하고 간편하게 하려고 한 건데 애들이 싫어할까?</p> <p>민하 : 물어보고 결정하지 않았다고 싫어하는 애들이 있을지도 몰라.</p> <p>성규 : (깨달은 듯) 아! 그럴 수도 있겠다. 그럼 내가 일단 햄버거 취소 되는지 알아보고, 취소되면 내일 뭐 할지는 조퇴시간 때 정하자.</p> <p>모두들 : 그래, 좋아.</p>	  

<p>민하 : 얘기 다 끝났음 가자!</p> <p>민하, 성규 일어나서 나가려 한다.</p> <p>태호 : 내일 봐.</p> <p>성규 : 너넨 안 가?</p> <p>태호 : 난 좀 이따가...</p> <p>희주 : (바쁜 듯 얼굴도 안 보고 학급일지를 기록하며) 응... 나도 이거 마저 정리하고.</p>	
<p>성규도 나간다. 태호와 희주만 남는다. 희주와 약간 떨어져 앉아 있던 태호. 의자에서 돌아앉아 희주 쪽을 보고 앉으며.</p> <p>태호 : 희주야! 나 이번에 서울시에서 개최하는 토론 대회 나가보려고.</p> <p>희주 : (태호 쪽으로 고개를 돌리며) 진짜? 언제 하는데?</p> <p>태호 : 다다음주 토요일.</p> <p>희주 : 준비 다 했어?</p> <p>태호 : 아니, 어제 팀 다 짰는데. 그래도 내가 평소에 토론 좀 하잖냐.</p> <p>희주 : (진지하게) 그렇지. 네가 토론 좀 하지.</p> <p>태호 : 그렇지?</p> <p>희주 : (약간 고민되는 표정으로) 물론, 평소 네 실력만 잘 살리면 문제는 없긴 한데.</p> <p>태호 : (걱정스러운 표정을 지으며) 그런...데?</p> <p>희주 : 울 오빠도 해봤는데 많이 힘들다더라고.. 선생님께 도움을 청해 보는 건 어때? 너희끼리만 하는 것보다, 훨씬 도움이 될 거야.</p> <p>태호 : (밝은 표정으로) 그래! 역시, 내 생각해 주는 건 너밖에 없다. 고마워~ 내가 일등해서 상금 타면 너 맛있는 거 쓸게. 나 먼저 갈게. 내일 봐!</p>	   

[마무리]

<p>아나운서 : 어떨까요? 말을 하면서 서로의 의도를 이해하고 맞춰 가는 게 쉬운 일은 아니죠? 하지만 말하면서 이해한 내용을 계속 확인하고, 모르는 내용을 질문하면서 같은 방향에서 이야기를 해 나갈 수 있도록 노력하는 것이 중요합니다.</p>	
<p>첫 장면처럼 두 남녀가 서로 같은 방향을 보고 있다. 그곳에는 2층에는 분식집이 있고, 3층에는 치킨집이 있는 건물이다. 생각 풍선에는 창문이 있고 각각 남자의 창문에는 치킨집이 여자의 창문에는 분식집이 그려져 있다.</p> <p>여자 : (생각 풍선 속에 분식집을 그리고 화살표로 지적해 주면서) “우리 저기 가자!”</p>	

남자 : 어디?

여자 : 저기!

남자 : 저기?

여자 : (생각 풍선) 떡볶이? 순대?

남자 : (생각 풍선) 아싸! 치킨.

여자 : ○○분식.

남자 : 아... ○○분식? 그래, ○○분식!

(마지막 자막)

“ 대화는 결국 서로 다른 생각의 창을 맞추려 노력하는 것이다.”



“대화는 결국, 서로 다른
생각의 창을 맞추려 노력하는 것이다”